

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ №39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчики: Сысоева Н.В., Оберг Э.А. - преподаватели оркестрового  
отдела – преподаватели МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Рецензент – Долганова С.И. –Председатель ПЦК оркестровых струнных  
инструментов, преподаватель высшей категории ГАПОУ МО «1-ый  
Московский областной музыкальный колледж», г. Коломна;

Рецензент – Кищенко А.В. – руководитель по специальному направлению  
«Струнно-смычковые инструменты» Раменского ТМО, преподаватель ДМШ  
№ 1 г. Раменское

# Структура программы учебного предмета

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Требования по годам обучения*

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3 Дистанционное обучение.*

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и дополнена наработками из педагогической практики преподавателей оркестрового отдела. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость. В ней хорошо представлены годовые и экзаменационные требования, рекомендуемый репертуар на весь период обучения, на основе которого составляются индивидуальные планы учащихся.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, создаёт преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, расширение музыкального кругозора

детей, выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и музыкальному творчеству;
- умение ориентироваться в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической



Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Правильный выбор репертуара является одним из эффективных средств воздействия на музыкальное развитие ученика. Под этим подразумевается не только комплекс ближайших задач, но и более важная цель – гармоничное музыкальное развитие учащегося.

## **2.2. Требования по годам обучения**

### **1 класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимания к звукоизвлечению и чистому интонированию.

1 полугодие	2 полугодие
-	Февраль – концерт первоклассников (1 пьеса) Май переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Турчанинова Г.С. Маленький скрипач. Серия «Библиотека ЦМШ», книга 2. – М.: Современная музыка, 2014

8. Кривицкий Д. «Для Розы» - Восемь этюдов и дуэтино для скрипки»- М.: «Рутенс», 1995
9. Тахтаджиев К.И. Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ, Киев: «Музична Україна», 1980
10. Бакланова Н.В. Первые уроки, пособие для начального обучения игре на скрипке (I-II кл.), М. : Сов. композитор, 1987
11. Боковина Г.Н. «Я на скрипочке играю», изд. Дом «Фаина», 2013
12. Козловы О.Р. и А.Л. «Ушки на макушке». Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования», учебное пособие, Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2015
13. Никанорова Н.В. Гриднева И.А. «Я на скрипочке играю». Первые шаги. Учебное пособие для начинающих, Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2013
14. Марр Я.Ю. «Встречи со скрипкой», 1-3 годы обучения, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2010
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
17. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
18. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей
19. Шевцова Е. Сборник пьес для младших и средних классов

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Моцарт В. А. Allegretto

Метлов Н. «Баюшки баю»

#### *Вариант 2*

Й. Гайдн «Песенка»

В. Калинин «Журавель»

#### *Вариант 3*

Гендель Г.В гавот с вариациями

## 2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 часть крупной формы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

### Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Кривицкий Д. «Для Розы» - Восемь этюдов и дуэтино для скрипки»- М.: «Рутенс», 1995

8. Тахтаджиев К.И. Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ, Киев: «Музична Україна», 1980
9. Бакланова Н.В. Первые уроки, пособие для начального обучения игре на скрипке (I-II кл.), М. : Сов. композитор, 1987
10. Боковина Г.Н. «Я на скрипочке играю», изд. Дом «Фаина», 2013
11. Козловы О.Р. и А.Л. «Ушки на макушке». Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования», учебное пособие, Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2015
12. Никанорова Н.В. Гриднева И.А. «Я на скрипочке играю». Первые шаги. Учебное пособие для начинающих, Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2013
13. Комаровский А. Концертино Соль мажор
14. Марр Я.Ю. «Встречи со скрипкой», 1-3 годы обучения, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2010
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Fortunatov. М., Музыка, 1990
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (2-3 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Fortunatov. М., Музыка, 1990
18. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Fortunatov. М., «Советский композитор», 1992
19. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей
20. Шевцова Е. Сборник пьес для младших и средних классов
21. Металлиди Ж.Л. «Нежно, скрипочка, играй» - Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2003

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

О. Ридинг концерт h-moll 2, 3 части

*Вариант 2*

Н. Бакланова «Сонатина»

*Вариант 3*

К. Вебер «Хор охотников»

И.С. Бах «Весной»

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

О. Ридинг концерт G-dur 1 часть

*Вариант 2*

О. Ридинг концерт h-moll 1 часть

*Вариант 3*

К. Вебер «Вальс»

Г. Глюк «Веселый хоровод»

**3 класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная 2 октавы, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная 2 октавы, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
8. Юный скрипач, вып. 1,2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
9. Шевцова Е. Сборник пьес для младших и средних классов
10. Шуть В. «Кукушкины частушки». Детский альбом для скрипки фортепиано, тетр.1, ред. скрип. Партии М.А.Гарлицкого, М.: «Советский композитор», 1971
11. Металлиди Ж.Л. «Нежно, скрипочка, играй» - Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
12. Комаровский А. Концертино Соль мажор
13. Марр Я.Ю. «Встречи со скрипкой», 1-3 годы обучения, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2010
14. Акбалькан Е.В. «В парке аттракционов». Музыкальные истории для маленьких скрипачей, для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2015
15. Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.22
16. Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.23
17. О.Ридинг Шесть легких пьес для скрипки и фортепиано, Мюнхен : изд. «Буторак», 2002
18. Зейц Ф. Концерт №2 Ре мажор, соч. 22
19. О.Ридинг Концертино Ре мажор, Op.25
20. Кеосаян С.К. Концертино

21. Пьесы современных французских композиторов : Для скрипки и фп. : Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. и ред. М. Бугачевская. - М. : Сов. композитор, 1989

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Э. Векерле «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

*Вариант 2*

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

*Вариант 3*

А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»

**Примеры программ переводного экзамена:**

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 2*

Н. Бакланова Концертино

*Вариант 3*

Е. Шевцова «Птичьи трели»

Ш. Данкля «Баллада»

**4 класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой иззвуковедением. Стилевое

разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная 2,3 октавы с переходами, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная 2,3 октавы с переходами, арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 или 2, 3 части крупной формы)

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.22
9. Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.23
10. О.Ридинг Шесть легких пьес для скрипки и фортепиано, Мюнхен : изд. «Буторак», 2002

- 11.Металлиди Ж.Л. Концертино для скрипки и камерного оркестра/  
Перел. для скр и ф-п. автора. Клавир и партия. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург , 2016
- 12.Комаровский А.М. Детский альбом для скрипки и ф - п.: Дет муз. шк. - М. : Музыка, 1991
- 13.Кеосаян С.К. Концертино
- 14.Блох Й. Первая венгерская рапсодия, Ор.21
- 15.Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром, редакция и инструментовка Ю.Фалика , Спб. : «Композитор – Санк-Петербург», 2003
- 16.Третьяченко В. Школьный концерт для скрипки и струнного оркестра, переел для скр. и ф-п. автора, Спб. : «Композитор – Санк-Петербург», 2001
- 17.Кехлер Ф. Концертино соль мажор, Ор.11
- 18.Кехлер Ф. Концертино ре мажор, Ор.12
- 19.Кехлер Ф. Концертино в стиле Вивальди, Ор.15
- 20.Кехлер Ф. Концертино ре мажор, Ор.14
- 21.Шевцова Е. Сборник пьес для младших и средних классов

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Э. Векерле «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

*Вариант 2*

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

*Вариант 3*

А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

*Вариант 2*

А. Вивальди концерт G-dur 1 часть

*Вариант 3*

Ш. Данкля вариации «на тему Вейгля»

**5 класс (2,5 часа в неделю)**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы , арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы , арпеджио, 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический концерт (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната))	Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса (по возможностям ученика))

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/  
Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5  
классы.Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6  
классы.М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,  
Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт  
№3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.  
Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти  
Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К.  
Концерт №2: 1 часть).
- 11.Альбом скрипача. Вып. 1 : Классическая и современная музыка ля  
скрипки и ф.-п., сост. К. Фортунатов: С прил. клавира. - М. : «Сов.  
Композитор», 1969.
- 12.Кривицкий Д. Большой концерт для маленьких исполнителей, Москва,  
2002
- 13.Альбиниони Т. Концерт для скрипки №7 ре минор, перел. Мелкумовой  
З.И.
- 14.Данкля Ш. Вариации, Ор.89
- 15.Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство  
"Музыка" Москва, 2011
- 16.Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Ор.4
- 17.Комаровский А.М. Детский альбом для скрипки и ф - п.: Дет муз. шк. -  
М. : Музыка, 1991
- 18.Перлман Г. «Израильское концертино», США, 1989
- 19.Вивальди А. Трио №4, перел. Для скрипки и ф-п. Мелкумовой З.И.
- 20.Перлман Г. «Израильское концертино», США, 1989

- 21. Вивальди А. Трио №4, перел. Для скрипки и ф-п. Мелкумовой З.И.
- 22. Рафф Й. Пьесы, Op.85
- 23. Ридинг О. Концертино в венгерском стиле, Op.21
- 24. О.Ридинг «Мечта» («Traumbild» [The Dream]), Op. 27
- 25. О.Ридинг «Прощание» («Le depart» [Abschied] (Mourceau Lyrique)), Op.40

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

А. Корелли соната А-dur

*Вариант 2*

Ш.Данкля Вариации «на тему Паччини»

*Вариант 3*

Ф. Зейц Концерт №2 1 часть

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

А. Вивальди Концерт а-moll 1 часть

*Вариант 2*

Н. Бакланова Вариации

*Вариант 3*

Ж. Акколаи Концерт 1 часть

*Вариант 4*

А. Корелли Соната для скрипки е-moll

**6 класс (2,5 часа в неделю)**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое

наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты , 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический концерт (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса( по возможностям ученика))	Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы (концерт или соната), пьеса)

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Крейцер Р. 42 этюда для скрипки. М., Музыка, 1989
8. Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/ Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989
9. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы- составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
- 10.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

- 11.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.М., Музыка, 1987
- 12.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
- 13.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
- 14.Альбом скрипача. Вып. 1 : Классическая и современная музыка ля скрипки и ф.-п., сост. К. Фортунатов: С прил. клавира. - М. : «Сов. Композитор», 1969.
- 15.Акколаи Ж.Б. Концерт ре минор
- 16.Альбиниони Т. Концерт для скрипки №7 ре минор, перел.Мелкумовой З.И.
- 17.Данкля Ш. Три концертных соло, Op. 77
- 18.Данкля Ш. Вариации, Op.89
- 19.Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство "Музыка" Москва, 2011
- 20.Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Op.4
- 21.Комаровский А.М. Детский альбом для скрипки и ф - п.: Дет муз. шк. - М. : Музыка, 1991
- 22.Рафф Й. Пьесы, Op.85
- 23.Блох Й.Вторая венгерская рапсодия, Op.46
- 24.Ридинг О. Концертино в венгерском стиле, Op.21
- 25.О.Ридинг «Танец стрекозы» («Libellentanz» (Tanz der Libelle) [Dance Of The Dragonflies], Op.20
- 26.О.Ридинг «Святая Сицилия» («Sancta Saecilia»), Op.29
- 27.О.Ридинг «Сцена карнавала» («Scene de Carnaval»), Op.33
- 28.О.Ридинг «Нежность» («Tendresse»), Op.37
- 29.О.Ридинг «Признание» («L'aveu» [Confession] (Mourceau Lyrique)), Op.38

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Г. Ф. Гендель Соната для скрипки и ф-но №61,2 части

*Вариант 2*

Ж. Зейц Концерт №3 1 часть

А. Яньшинов «Прялка»

*Вариант 3*

Г. Холлендер «Легкий концерт»

### **Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Г. Ф. Гендель Соната для скрипки и ф-но №2 1,2 части

*Вариант 2*

А. Комаровский Концерт для скрипки A-dur 1 часть

Р. Глиэр «Вальс»

*Вариант 3*

А. Корелли Соната для скрипки и ф-но A-Dur

#### **7 класс (2,5 часа в неделю)**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники)	Февраль - тех зачет ( гамма мажорная или минорная 3 октавы, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на различные виды техники)
Декабрь – академический экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы)	Май – переводной экзамен (1 или 2, 3 части крупной формы)

(концерт или соната), пьеса)	(концерт или соната), пьеса)
------------------------------	------------------------------

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Крейцер Р. 42 этюда для скрипки. М., Музыка, 1989
8. Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/ Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989
9. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
- 10.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
- 11.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, БериоК. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

12. О.Ридинг «Танец стрекозы» («Libellentanz» (Tanz der Libelle) [Dance Of The Dragonflies], Op.20
13. О.Ридинг «Святая Сицилия» («Sancta Saecilia»), Op.29
14. О.Ридинг «Сцена карнавала» («Scene de Carnaval»), Op.33
15. О.Ридинг «Нежность» («Tendresse»), Op.37
16. Акколаи Ж.Б. Концерт ре минор
17. Данкля Ш. Три концертных соло, Op. 77
18. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство "Музыка" Москва, 2011
19. Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Op.4

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

- Г. Гендель Соната №4, 1, 2 части  
Р. Крейслер «Сицилиана и ригодон»

*Вариант 2*

- Ш. Берио Вариации d-moll  
П.И. Чайковский «Осенняя песня»

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

- И.С. Бах Концерт a-moll 1 часть  
Ф. Шуберт «Пчелка»

*Вариант 2*

- Дж. Виотти Концерт №23 1 часть  
Д. Шостакович «Романс»

*Вариант 3*

- А. Комаровский Концерт e-moll 1 часть  
Д. Шостакович «Элегия»

**8 класс (2,5 часа в неделю)**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

**Требования к выпускной программе:**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание выпускной 2 программы ( барочная соната 1-2 или 3-4 части , крупная)	Февраль , март, апрель- прослушивание выпускной 2 программы ( барочная соната 1-2 или 3-4 части , крупная)

**Примерный репертуарный список:**

- 1 Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
- 2 Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7 Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/ Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989

- 8 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9 Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М. : Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №3, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
- 11 Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 12 Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы- составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
- 13 Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- 14 Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
- 15 Рафф Й. Пьесы, Op.85
- 16 О.Ридинг «Танец стрекозы» («Libellentanz» (Tanz der Libelle) [Dance Of The Dragonflies], Op.20
- 17 О.Ридинг «Святая Сицилия» («Sancta Saecilia»), Op.29
- 18 О.Ридинг «Нежность» («Tendresse»), Op.37
- 19 Данкля Ш. Три концертных соло, Op. 77
- 20 Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство "Музыка" Москва, 2011
- 21 Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Op.4
- 22 Альбом скрипача. Вып. 1 : Классическая и современная музыка для скрипки и ф.-п., сост. К. Фортунатов: С прил. клавира. - М. : «Сов. Композитор», 1969.
- 23 Акколай Ж.Б. Концерт ре минор

## **Примеры программ для итоговой аттестации**

### *Вариант 1*

Г.Ф. Гендель Соната №4 1,2 части

А. Комаровский Концерт е-moll 1 часть

Ш. Данкля «Покорность»

*Вариант 2*

А. Вивальди Соната а-moll 1-2 части

Д. Кабалевский Концерт С-dur 1 часть

Р. Крейслер «Сицилиана и Ригодон»

*Вариант 3*

Г.Ф. Гендель Соната №3 1,2 часть

Л. Шпор Концерт №2 1 часть

А. Шер «Бабочки»

### **9 класс (2,5 часа в неделю)**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма 3-4 октавы, арпеджио, двойные ноты, 2 разнохарактерных этюда). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

	формы, виртуозное произведение,, 2 этюда)
--	--

### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/  
Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989
5. Флеш К. Гаммы и арпеджио
6. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Вивальди А. Сонаты
9. Корелли А. Сонаты
10. Верачини Ф. Сонаты
11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
12. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство "Музыка" Москва, 2011
13. Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Ор.4

### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

П. Роде Концерт №7 1 часть

Ж. Мазас Этюд №12

Р. Крейцер Этюд №14

Ж. Массне «Размышление»

*Вариант 2*

Л.Шпор Концерт №2 1 часть

Ж. Мазас Этюд №15

Я. Донт Этюд №11

Р. Глиэр «Романс»

*Вариант 3*

Г.Венявский Концерт №2 1 часть

П.Роде Этюд №2

Р. Крейцер Этюд №19

А. Рис «Вечное движение»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости

учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***4.2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь

	хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы

важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся,

как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивая навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки,

тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### ***5.3 Дистанционное обучение***

Программа учебного предмета «Специальность» инструмент «скрипка» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения :

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными (в режиме реального времени) и асинхронными (в записи).

Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, WatsApp, Viber, Telegram, канал YouTube, приложение MusicSpeed.

Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- обучению игре на инструменте
- прописывания и репетиции аппликатуры;
- отработки правильной постановки руки, контроля правильной

посадки за инструментом;

- отработки четкого, правильно интонированного фрагмента

произведения;

- исполнения подготовленного и разученного произведения, или

программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;

эстетического развития ученика, воспитание музыкального восприятия;

воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе

способствуют такие формы работы в чате онлайн:

возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;

обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала учеником или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;

пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео изображений;

рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения ;

работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия – дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организывает интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

при разборе нового материала;

при обучении чтке с листа;

- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, WhatsApp, Viber, Telegram, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить

- родительские собрания;
- семинары для учеников;
- online мастерклассы;
- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах

- online: коллективная телеконференция (ученик, педагог, члены комиссии, секретарь);
- offline: анализ и обсуждение комиссией присланной учеником видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и ученика.

- музыкальный инструмент,
- веб камера,
- микрофон,
- ПК или смартфон
- доступ к сети Интернет.

4. Во время проведения дистанционных занятий с учащимися младших классов необходима помощь и контроль родителей.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Акколаи Ж.Б. Концерт ре минор
2. Акбалькан Е.В. «В парке аттракционов». Музыкальные истории для маленьких скрипачей, для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2015
3. Альбиниони Т. Концерт для скрипки №7 ре минор, перел.Мелкумовой З.И.
4. Альбом скрипача. Вып. 1 : Классическая и современная музыка ля скрипки и ф.-п., сост. К. Фортунатов: С прил. клавира. - М. : «Сов. Композитор», 1969.
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
6. Бакланова Н.В. Первые уроки, пособие для начального обучения игре на скрипке (I-II кл.), М. : Сов. композитор, 1987
7. Блох Й. Первая венгерская рапсодия, Op.21
8. Блох Й.Вторая венгерская рапсодия, Op.46
9. Боковина Г.Н. «Я на скрипочке играю», изд. Дом «Фаина», 2013
- 10.Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- 11.Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 12.Вивальди А. Трио №4, перел. Для скрипки и ф-п. Мелкумовой З.И.
- 13.Вивальди А. Трио №4, перел. Для скрипки и ф-п. Мелкумовой З.И.
- 14.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- 15.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- 16.Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- 17.Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- 18.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
- 19.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,1998
- 20.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 21.Данкля Ш. Три концертных соло, Op. 77

22. Данкля Ш. Вариации, Op.89
23. Джеминиани Ф. Двенадцать скрипичных сонат, Op.4
24. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
25. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
26. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
27. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
28. Зейц Ф. Концерт №2 Ре мажор, соч. 22
29. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
30. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
31. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
32. Избранные этюды для скрипки, 6-7 классы ДМШ/ Сост. К.Фортунатов. М.: Музыка, 2009
33. Избранные этюды для скрипки соло (старшие класс ДМШ), изд.2/ Сост. и ред. Л.Аджемовой. Л.: Музыка, 1989
34. Кеосаян С.К. Концертино
35. Кехлер Ф. Концертино соль мажор, Op.11
36. Кехлер Ф. Концертино ре мажор, Op.12
37. Кехлер Ф. Концертино в стиле Вивальди, Op.15
38. Кехлер Ф. Концертино ре мажор, Op.14
39. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
40. Козловы О.Р. и А.Л. «Ушки на макушке». Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования», учебное пособие, СПб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2015
41. Комаровский А.М. Детский альбом для скрипки и ф - п.: Дет муз. шк. - М. : Музыка, 1991
42. Комаровский А. Концертино Соль мажор
43. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
44. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
45. Кривицкий Д. «Для Розы»-Восемь этюдов и дуэтино для скрипки»- М.: «Рутенс», 1995
46. Кривицкий Д. Большой концерт для маленьких исполнителей, Москва, 2002
47. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

- 48.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 49.Марр Я.Ю. «Встречи со скрипкой», 1-3 годы обучения, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2010
- 50.Металлиди Ж.Л.«Нежно, скрипочка, играй» - Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
- 51.Металлиди Ж.Л. Концертино для скрипки и камерного оркестра/ Перел. для скр и ф-п. автора. Клавир и партия. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург , 2016
- 52.Никанорова Н.В.Гриднева И.А. «Я на скрипочке играю». Первые шаги. Учебное пособие для начинающих, Спб. : «Композитор – Санкт-Петербург», 2013
- 53.Перлман Г. «Израильское концертино», США, 1989
- 54.Пьесы современных французских композиторов : Для скрипки и фп.: Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. и ред. М. Бугачевская. - М. : Сов. композитор, 1989
- 55.Рафф Й. Пьесы, Op.85
- 56.Ридинг О. Концертино в венгерском стиле, Op.21
- 57.Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.22
- 58.Ридинг О. Четыре легкие пьесы для скрипки и фортепиано, Op.23
- 59.Ридинг О. Концертино Соль мажор, Op. 24
- 60.О.Ридинг «Танец стрекозы» («Libellentanz» (Tanz der Libelle) [Dance Of The Dragonflies], Op.20
- 61.О.Ридинг Концертино Ре мажор, Op.25
- 62.О.Ридинг «Мечта» («Traumbild» [The Dream]), Op. 27
- 63.О.Ридинг «Святая Сицилия» («Sancta Saecilia»), Op.29
- 64.О.Ридинг «Сцена карнавала» («Scene de Carnaval»), Op.33
- 65.О.Ридинг «Нежность» («Tendresse»), Op.37
- 66.О.Ридинг Концерт Ре мажор, Op.36
- 67.О.Ридинг Концертино Ре мажор, Op. 5
- 68.О.Ридинг «Признание» («L'aveu» [Confession] (Mourceau Lyrique)), Op.38
- 69.О.Ридинг «Прощание» («Le depart» [Abschied] (Mourceau Lyrique)), Op.40
- 70.О.Ридинг Шесть легких пьес для скрипки и фортепиано, Мюнхен : изд. «Буторак», 2002
- 71.Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
- 72.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 73.Сборник 6-8 классов «Композитор», 2006
- 74.Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1 и 2, Издательство "Музыка" Москва, 2011
- 75.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

76. Тахтаджиев К.И. Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ, Киев: «Музична Україна», 1980
77. Технический зачет на «отлично». Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки в двух частях. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская, «Союз художников» - Санкт-Петербург, 2019
78. Третьяченко В. Школьный концерт для скрипки и струнного оркестра, переел для скр. и ф-п. автора, Спб. : «Композитор – Санк-Петербург», 2001
79. Турчанинова Г.С. Маленький скрипач. Серия «Библиотека ЦМШ», книга 2. – М.: Современная музыка, 2014
80. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
81. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
82. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
83. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
84. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
85. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
86. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
87. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
88. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
89. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
90. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

91. Четыре миниатюры для скрипки и фортепиано : Б. Михайловский «Meditation», М. Можковский «Dances Espagnoles», Г. Дубинский «Колыбельная песнь».
92. Шевцова Е. «Букварь для юных скрипачей» 2020
93. Шевцова Е. Пьесы для младших и средних классов
94. Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром, редакция и инструментовка Ю.Фалика , Спб. : «Композитор – Санк-Петербург», 2003
95. Шуть В. «Кукушкины частушки». Детский альбом для скрипки фортепиано, тетр.1, ред. скрип. Партии М.А.Гарлицкого, М.: «Советский композитор», 1971
  
96. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
97. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
98. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
99. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,

составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009